

Programm

~ Erster Teil ~

Chor: Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen

Die Vorgeschichte der Passion

Rezitativ Evangelist/Jesus: Da Jesus diese Rede vollendet hatte

Choral: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen

Rezitativ Evangelist: Da versammelten sich die Hohenpriester

Chor: Ja nicht auf das Fest

Rezitativ Evangelist: Da nun Jesus war zu Bethanien

Chor: Wozu dienet dieser Unrat

Evangelist/Jesus: Da das Jesus merketete

Rezitativ: Du lieber Heiland du

Arie Alt: Buß und Reu

Rezitativ Evangelist/Judas: Da ging hin der Zwölfen einer

Arie Sopran: Blute nur, du liebes Herz

Rezitativ: Aber am ersten Tage der süßen Brot

Chor: Wo willst du, daß wir dir bereiten

Evangelist/Jesus: Er sprach: Gehet hin in die Stadt

Evangelist: Und sie wurden sehr betrübt

Chor: Herr, bin ichs

Choral: Ich bins, ich sollte büßen

Evangelist/Jesus: Er antwortete und sprach

Rezitativ: Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt

Arie Sopran: Ich will dir mein Herze schenken

Der Garten

Evangelist/Jesus: Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten

Choral: Erkenne mich, mein Hüter

Evangelist/Jesus/Petrus: Petrus aber antwortete und sprach zu ihm

Choral: Ich will hier bei dir stehen

Evangelist/Jesus: Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe

Rezitativ/Choral: O Schmerz! Hier zittert das gequälte Herz

Arie und Chor: Ich will bei meinem Jesu wachen

Evangelist/Jesus: Und ging hin ein wenig

Rezitativ: Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder

Arie Bass: Gerne will ich mich bequemen

Evangelist/Jesus: Und er kam zu seinen Jüngern

Choral: Was mein Gott will, das gscheh allzeit

Evangelist/Jesus/Judas: Und er kam und fand sie aber schlafend

Arie: So ist mein Jesus nun gefangen

Chor: Sind Blitze, sind Donner

Evangelist/Jesus: Und siehe, einer aus denen

Choral: O Mensch, beweine deine Sünde groß

~ Zweiter Teil ~

Arie Alt und Chor: Ach, nun ist mein Jesus hin

Die Hohenpriester

Evangelist: Die aber Jesum gegriffen hatten

Choral: Mir hat die Welt trüglich gerichtet

Rezitativ: Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten

Rezitativ: Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille

Arie Tenor: Geduld

Rezitativ: Und der Hohenpriester antwortete und sprach zu ihm

Chor: Er ist des Todes schuldig

Rezitativ: Da speieten sie aus

Chor: Weissage uns, Christe

Choral: Wer hat dich so geschlagen

Rezitativ: Petrus aber saß draußen im Palast

Chor: Wahrlich, du bist auch einer von denen

Evangelist/Petrus: Da hub er an, sich zu verfluchen

Arie Alt: Erbarme dich

Choral: Bin ich gleich von dir gewichen

Pilatus

Evangelist/Judas: Des Morgens aber hielten alle Hohepriester

Chor: Was gehet uns das an

Rezitativ: Und er warf die Silberlinge in den Tempel

Arie Bass: Gebt mir meinen Jesum wieder

Rezitativ: Sie hielten aber einen Rat

Choral: Befiehl du deine Wege

Rezitativ und Chor: Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit

Chor: Laß ihn kreuzigen

Choral: Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe

Evangelist/Pilatus: Der Landpfleger sagte

Rezitativ: Er hat uns allen wohlgetan

Arie Sopran: Aus Liebe will mein Heiland sterben

Evangelist: Sie schrienen aber noch mehr

Chor: Laß ihn kreuzigen

Evangelist/Pilatus: Da aber Pilatus sahe

Chor: Sein Blut komme über uns

Evangelist: Da gab er ihnen Barrabam los

Rezitativ: Erbarm es Gott

Arie Alt: Können Tränen meiner Wangen

Evangelist: Da nahmen die Kriegsknechte

Chor: Gegrüßet seist du, Jüdenkönig

Evangelist: Und speieten ihn an

Choral: O Haupt voll Blut und Wunden

Das Kreuz

Evangelist: Und da sie ihn verspottet hatten

Rezitativ: Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut

Arie Bass: Komm, süßes Kreuz

Evangelist: Und da sie an die Stätte kamen

Chor: Der du den Tempel Gottes zerbrichst

Evangelist: Desgleichen auch die Hohenpriester

Chor: Andern hat er geholfen

Evangelist: Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder

Rezitativ: Ach Golgatha

Arie Alt und Chor: Sehet, Jesus hat die Hand

Evangelist/Jesus: Und von der sechsten Stunde an

Chor: Der rufet dem Elias

Evangelist: Und bald lief einer unter ihnen

Chor: Halt! Laß sehen

Evangelist: Aber Jesus schrie abermal

Choral: Wenn ich einmal soll scheiden

Die Grabstätte

Evangelist: Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß

Chor: Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen

Evangelist: Und es waren viel Weiber da

Rezitativ: Am Abend, da es kühle war

Arie Bass: Mache dich, mein Herze, rein

Evangelist: Und Joseph nahm den Leib

Chor: Herr, wir haben gedacht

Evangelist/Pilatus: Pilatus sprach zu ihnen

Rezitativ und Chor: Nun ist der Herr zur Ruh gebracht

Chor: Wir setzen uns mit Tränen nieder

Programm

Johann Sebastian Bach Matthäus-Passion BWV 244

24.03.2019, 17 Uhr • St. Johannes, Oberasbach

Heidi Elisabeth Meier **Sopran**
Katharina Fulda **Alt**
Johannes Strauß **Tenor**
Markus Simon **Bass**

Capella Vocalis

Kinderkantorei St. Rochus
Sophia Lederer **Leitung**

Ensemble KlangLust!
Bernd Müller **Konzertmeister**

Bernhard Joerg **Gesamtleitung**

Mitglied im

Heidi Elisabeth Meier • Sopran



Heidi Elisabeth Meier studierte Konzert- und Operngesang an der Hochschule für Musik und Theater in München und schloss ihr Studium mit dem Meisterklassendiplom ab. Noch im letzten Jahr des Studiums debütierte sie am Münchner Gärtnerplatztheater. Sie war Solistin in den Ensembles des Theater Freiburg und am Staatstheater Nürnberg, seit der Spielzeit 2012/13 ist sie an der Deutschen Oper am Rhein, Düsseldorf/Duisburg engagiert.

Heidi Meiers Konzerttätigkeit umfasst das ganze „klassische“ Repertoire von Bach bis hin zu zeitgenössischer Musik, was zu wiederholten Einladungen bei nationalen und internationalen Orchestern führte. Im Bereich Lied/Kammermusik ist sie Partnerin des Linos Ensemble und des Ensemble KONTRASTE. Die Sängerin gewann 2003 den Anneliese-Rothenberger-Wettbewerb und wurde 2009 mit dem Bayerischen Kunstförderpreis ausgezeichnet. Der Deutschlandfunk ernannte sie zur Sängerin des Jahres 2010.

Katharina Fulda • Alt



Die Mezzosopranistin Katharina Fulda studierte Gesangspädagogik und Master Gesang an der Musikhochschule Köln und an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf in der Klasse von Anja Paulus. Wichtige Impulse erhielt sie durch Meisterkurse bei Brigitte Fassbaender, Angelika Kirchschrager, Olaf Bär und das Ensemble Singer Pur sowie durch Liedgestaltungsunterricht bei Hans Eijsackers und Hedayet Djeddikar.

Durch Mitwirkung in diversen Ensembles, darunter das Rastatter Vocalensemble und Das Vokalprojekt, war sie u.a. in der Berliner Philharmonie, dem Mozartfest Würzburg und dem Festspielhaus Baden-Baden zu Gast. Konzertreisen führten sie u.a. in die Philharmonie Satu Mare, wo sie 2018/19 mit Mahlers Rückert-Liedern, sowie Wagners Wesendonck-Liedern zu hören war. In der Spielzeit 2016/17 war sie an der Deutschen Oper am Rhein in Marius Felix Langes Oper "Die Schneekönigin" beschäftigt. Darüber hinaus ist sie als Sängerin im Konzert- und Oratorienbereich sowie als Gesangspädagogin tätig.

Johannes Strauß • Tenor/Evangelist



Der Tenor Johannes Strauß erhielt seine musikalische Ausbildung an der Hochschule für Musik in Würzburg. Dort schloss er ein Schulmusikstudium ab, bevor er Chorleitung, Musiktheorie und schließlich Gesang studierte. Seit

2010 konzertiert er regelmäßig mit den großen Tenorpartien der bekannten Oratorien von Bach, Händel, Mozart und Mendelssohn-Bartholdy in vielen Städten der Bundesrepublik Deutschland. Erste Opernpartien sang er an der Nürnberger Staatsoper und in der Alten Oper Frankfurt.

Von 2015 bis 2017 war Strauß festes Mitglied im Opernensemble des Stadttheaters Pforzheim. 2017 und 2018 sang er am Tiroler Landestheater in Innsbruck und ist darüber hinaus an der Staatsoperette in Dresden engagiert. Seit 2013 ist er Stipendiat des Richard-Wagner-Verbandes und unterrichtet seit 2014 an der Hochschule für Musik Würzburg im Lehrauftrag Gesang.

Markus Simon • Bass/Jesus

Markus Simon wuchs als Kind einer musikalischen Pfarrfamilie im Kloster Langenzenn auf. Im Rahmen seines Lehramtsstudiums mit Hauptfach Musik studierte er Gesang und absolvierte Meisterkurse an der Internationalen Bachakademie Stuttgart. Sein Repertoire umfasst die gängige Oratorienliteratur aus Barock, Klassik und Romantik bis hin zur Moderne (mehrere Uraufführungen) sowie Jazz und Gospel. In Fivizzano (Italien) erhielt er 1998 einen 1. Preis in der Kategorie "Canto lirico" für die Interpretation von Liedern aus Schuberts Winterreise.

Als Kantor der Evangelischen Kirchengemeinde Langenzenn konnte er mit seinen Chören Langenzenner Kantorei und Vokalensemble Langenzenn in den letzten Jahren zahlreiche Oratorien erfolgreich aufführen. In der Zusammenarbeit mit der Capella Vocalis blickt Markus Simon auf eine Vielzahl von erfolgreichen Konzerten zurück.

Als Kantor der Evangelischen Kirchengemeinde Langenzenn konnte er mit seinen Chören Langenzenner Kantorei und Vokalensemble Langenzenn in den letzten Jahren zahlreiche Oratorien erfolgreich aufführen. In der Zusammenarbeit mit der Capella Vocalis blickt Markus Simon auf eine Vielzahl von erfolgreichen Konzerten zurück.

Markus Pöhlmann • Pilatus

Thomas Braun • Petrus

Harald Stubbe • Judas

Margret Plank-Strasser • Uxor Pilati

Ralf Käßmann • Pontifex

Geo Horn, Patrick Schneider • Pontifex I

Moritz Wild, Ingo Zansinger • Pontifex II

Raphaela Seitz, Michael Scheloske • Testis I und II

Gudrun Rapke, Margret Plank-Strasser • Ancilla I und II



Bernd Müller • Konzertmeister

Bernd Müller aus Fürth absolvierte sein Studium an den Musikhochschulen in Frankfurt am Main und Würzburg. Er war Mitglied u.a. des Philharmonischen Orchesters der Stadt Nürnberg, Konzertmeister in der Jungen Deutschen Philharmonie und im Collegium Musicum Schloss Pommersfelden und arbeitete mit Dirigenten wie Ingo Metzmacher, Philippe Auguin und Heinz Holliger.

Seit 2004 hat er die musikalische Leitung des Jugendsymphonieorchesters "Die Jungen Fürther Streichhölzer" inne und ist seit der Gründung des Kammerorchesters KlangLust! 1997 für dessen künstlerische Leitung verantwortlich. Von der Konzertmeisterposition führt er das Ensemble durch die gemeinsam erarbeiteten Programme. Bernd Müller gründete 2004 die Fränkische Kammermusik-Akademie und ist Mitglied im Orchester Ventuno.

Bernd Müller, Valentina Pilny • Solovioline

Benjamin Kolb • Violoncello

Sebastian Kolb • Kontrabass

Klaus-Dieter Stolper • Orgel

Gundel Huschka, Miriam Schuh • Flöte

Birgit Heller-Meisenburg, Valentin Krämer • Oboe

Christina Hussong • Gambe



Kammerorchester KlangLust!

Das Kammerorchester KlangLust! wurde 1997 anlässlich des 1. Langenzenner Neujahrskonzerts von Bernd Müller und Markus Simon gegründet. Es besteht aus aktiven und ehemaligen Mitgliedern der Jungen Fürther Streichhölzer, sowie in den Führungspositionen aus Musikstudenten und Profimusikern. Als Streichorchester konzipiert, wird das Ensemble je nach Werk und Besetzung durch Bläser ergänzt. Seit 1997 erarbeitet der bekannte britische Geiger Michael Bochmann mit dem Ensemble die Programme für die Neujahrskonzerte in Langenzenn und Emskirchen. Mit ihm nahm das Orchester auch eine CD auf, der im letzten Jahr eine weitere Produktion zusammen mit der Weltklasse-Sopranistin Cornelia Götz folgte.

KlangLust! konzertiert im gesamten fränkischen Raum und hat sich als Begleit-Orchester für Passionen, Oratorien und Messen einen Namen gemacht. Seit 2008 gastiert KlangLust! auch regelmäßig in England.

Capella Vocalis

Die Capella Vocalis mit rund 50 Mitgliedern (gegründet 1987 als Konzertchor) erarbeitet unter der Leitung von Bernhard Joerg vornehmlich geistliche A-Capella-Literatur aller Epochen mit Schwerpunkt auf zeitgenössischen Kompositionen. Alle zwei bis drei Jahre werden außerdem größere Werke mit Solisten und Orchester aufgeführt. Nicht zu vergessen ist die Förderung lokaler Komponisten durch Auftragswerke.

Der in Mittelfranken beheimatete Chor konzertiert von seiner Basis in Oberasbach aus in der Metropolregion Nürnberg, Fürth und Erlangen sowie an weiter entfernten Konzertorten. Regelmäßige Probenarbeit, Sonderproben und ein jährliches Intensivierungswochenende machen aus der Capella Vocalis eine Chorfamilie, die sich begeistert immer neuen Herausforderungen stellt: Neben bekannten und vielgesungenen Werken interpretiert und präsentiert sie auch Komponisten, die seltener zur Aufführung gebracht werden. Die Capella Vocalis ist Mitglied im Verband deutscher Konzertchöre (VDKC).

Bernhard Joerg • Gesamtleitung

Chorleiter Bernhard Joerg stammt aus Pfaffenhofen an der Ilm und studierte in München Schulmusik. Darüber hinaus bringt er als ausgebildeter Chorleiter, Lehrer für Musik der Malinké, Dozent und Gastdirigent verschiedener Orchester sowie Leiter des Blechbläserensembles Hundshaupten die Vielfalt mit, die dem Chor Capella Vocalis sein Gesicht verleiht.

Hauptberuflich ist Bernhard Joerg Musiklehrer am Nürnberger Labenwolf-Gymnasium. Die Capella Vocalis leitet Joerg seit 1987 und führt sie seitdem immer wieder in neue Klangwelten. Bernhard Joerg versteht es, seine Leidenschaft auf Chor und Instrumentalisten zu übertragen und Ausführende sowie Hörer immer wieder in bewegenden Aufführungen mitzureißen.



Vielen Dank für Ihren Besuch!

Wenn Sie regelmäßig über unsere zukünftigen Konzerte informiert werden oder unsere Chorarbeit fördern möchten, finden Sie Informationen auf unseren Internetseiten.